

domingo **17 abril/** 12.00 h.

Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria

**

1ª parte



Ensemble Aura Sonora.

Música para una Catedral. El archivo de música de la Catedral de Canarias, de Las Palmas de Gran Canaria. Siglos XVIII–XIX.

Joaquín García (1710 – 1779), 'Sonoro pico' (1746). Cantada al Santísimo Sacramento.

Pedro Palomino (1765–1824), 'Tocata 1', 'Tocata 2', 'Tocata 3'.

José Rodríguez Martín (1754–1814), 'Adjuva nos' (1795).

Pedro Palomino (1765–1824), 'Tocata 4', 'Tocata 5'.

Cristóbal José Millares (1774–1846), 'Etenim sederunt principes' (1817).

Benito Lentini y Messina (1793–1846), 'Tocata 7', 'Tocata 8', 'Tocata 9', 'Tocata 10', 'Tocata 11'.

José María de la Torre (ca. 1786–1833), 'Incola ego sum' (1813).

Dulce María Sánchez Rodríguez, soprano; María Belén Castellano Pérez y Néstor Henríquez Domínguez, violines; Lara Cabreja Campelo, viola; Carmen del Pino Ojeda Macías y Texenén Déniz González, flautas; María Soledad Marrero Hernández, violonchelo.

**

2ª parte

Canción popular africana 'Kembo'.

Canción popular africana 'Bonse Aba'

Coro Infantil de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya.

Canción popular 'A la orilla del agua'.

Coros Infantil y juvenil de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya.

Leonard Cohen (1934–2016), 'Aleluya'.

Coro Juvenil de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya.

Espiritual 'Oh when the saints'.

Coros juvenil y Estilo Encanto de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya.

Polo Vallejo (1959), 'Miniaturas corales'.

Coro Estilo Encanto de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya.

**